

Seminario intensivo de investigación y creación escénica:

Collage a partir del cuerpo y su posibilidad de traducir ideas, conceptos, imágenes, impulsos

¿Qué es?

Este seminario es una invitación a la experimentación guiada, y su objetivo es el desarrollo y la puesta en práctica/puesta en escena de conceptos, ideas y/o imaginarios, personales y colectivos. Se trata de un laboratorio de experimentación, que pretende estimular la creación in-situ, la acción performativa y la capacidad de traducción, potenciando la mirada particular de cada participante.

El cuerpo activo será nuestro principio para la acción, en tanto dispositivo-mecanismo creativo y materialidad a partir de la cuál explorar nuestras preguntas. Proponemos como marco reflexivo y creativo los conceptos **cuerpo, impulso y adentro-afuera**.

¿Y cómo?

El taller se desarrollará en 6 sesiones prácticas de 2 hrs. y media cada una (15 horas total).

Cada sesión constará de un entrenamiento físico/vocal para concientizar y despertar la capacidad creativa y traductora. Luego se dará paso a ejercicios creativos tanto individuales como grupales basados en la exploración de los conceptos mencionados y sus cruces. Cada sesión estará definida por uno de ellos y será la sucesión, desarrollo y reflexión en torno a estos lo que dará forma al ejercicio creativo del seminario.

¿Quiénes pueden participar?

El seminario es abierto a toda persona, con o sin experiencia en artes escénicas, que tenga una curiosidad por el ejercicio creativo y la exploración escénica desde el cuerpo. Quienes quieran participar, deberán llenar la ficha de inscripción adjunta.

Cupo: Máximo 12 personas.

Cuándo: Desde el 05 al 16 de septiembre. (2 semanas)

Lunes, miércoles y viernes, de 19 a 21.30hrs.

Lugar: Sala Teatro Experimental, tercer piso Estación Mapocho.

Costo: \$30.000

Contacto: mariajose.parga@gmail.com / lleonvendagar@gmail.com

tel: 92780223/62269962

¿Quiénes somos?

María José Parga:

Actriz egresada de la Universidad de Chile. Desde su formación, el año 2001, forma parte de la Cia. Teatro de Chile, donde ha concentrado mayoritariamente su trabajo como actriz. A partir del 2005 se dedica también a la docencia, en el área voz/movimiento. Su inquietud por el trabajo físico y la importancia del cuerpo en escena le han motivado a indagar en la danza contemporánea, complementando su formación teatral con formación permanente en esta área. Además de Teatro de Chile, ha trabajado con Niños Prodigio Teatro (“Kinder”), Fernando González (“Romeo y Julieta se aman”), José Luis Vidal (“Tramas Coreográficas”)

Loreto Leonvendagar:

Actriz. Master en International Performance Research. Universidad de Ámsterdam (Holanda) y Universidad de Warwick (Inglaterra), 2010. Hasta el 2008 concentró su trabajo en el área vocal e investigación teatral y en los últimos años se ha dedicado intensamente a la danza contemporánea en la búsqueda del cruce de lenguajes en el trabajo escénico y del cuerpo y sus relaciones como materia prima. Fue miembro de la cía. Niños Prodigio Teatro (“Kinder”, “Mi joven corazón idiota”) y actualmente trabaja con el coreógrafo Jose Luis Vidal (“Loop.3”, “Tramas Coreográficas”, Inventario.4”)